



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
“PACIFICI E DE MAGISTRIS”
L. CLASSICO – L. SCIENTIFICO – SCIENZE EC.SOC. – I.T.E. – I.P. ALBERGHIERO – ISTRUZIONE PER ADULTI
Viale dei Cappuccini Sezze (LT)

Corso di istruzione per adulti SECONDO
LIVELLO SECONDO PERIODO DIDATTICO

CLASSE IVB
INDIRIZZO: CUCINA

PROGRAMMA SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DOCENTE	ELPINI TANIA	DISCIPLINA	LETTERATURA ITALIANA
TESTO IN USO	Dispense estratte da diversi testi o slide realizzate dal docente e caricate sul registro elettronico Nell'apposita sezione dedicata ai supporti formativi		

CONOSCENZE

UDA 1 – Le origini della letteratura italiana

- Primi documenti in volgare: Placito capuano, Indovinello veronese, iscrizioni e testi giuridici/religiosi
- Poesia religiosa (cenni)
- Poesia cavalleresca: *Chanson de Roland*, tradizione epico-cavalleresca in area francese e provenzale, diffusione in Italia (cantari, giullari). Lettura e commento di *Nella dolcezza della primavera*, Guglielmo d'Aquitania
- La poesia comico-realistica: lettura e analisi di Cecco Angiolieri : *S'io fosse foco; Tre cose solamente m'énno in grado, Becchin' d'amore, Dante Alighier.*
- Poesia cortese e siciliana: Giacomo da Lentini (sonetti), Guido Guinizzelli. Lettura e commento di *I m'aggio posto in core a Dio servire.*
- Stilnovo: Dante (*Vita nova*), Guinizzelli, Cavalcanti. Lettura, analisi e commento di *Tanto gentile e tanto onesta pare; Cavalcanti: Chi è questa che ven.*

UDA 2 – Il Trecento

- **Dante** (biografia, contesto storico, opere principali: *Vita nova, Commedia, De vulgari eloquentia, De Monarchia*); La *Divina Commedia*: analisi dei canti I e III dell'Inferno. Lettura e analisi di: *Donne ch'avete intelletto d'amore, Ne li occhi porta la mia donna Amore, Imperatore e pontefice. Le caratteristiche del volgare ideale.*
- **Petrarca** (*Canzoniere*). Lettura e analisi di *Solo et pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche e dolci acque, Benedetto sia 'l giorno; sonetti antiavignonesi; Movesi il vechierel; Italia Mia; Canzone alla Vergine; La vita fugge; Pace non trovo e non ò da far guerra.*

- **Boccaccio:** Biografia e crisi del Trecento (peste del 1348); *Decameron*. Lettura, analisi e commento di *La cornice narrativa: la peste del 1348; la dedica alle donne; Chichibio gru e Cappellini traditori; Federigo degli Alberighi*.

UDA 3 – Viaggio nel gusto medievale – Uda interdisciplinare: letteratura italiana, storia, educazione civica

Modulo 1 – Il Medioevo e la rinascita dell'anno Mille

Discipline: Storia

Contenuti:

Fine dell'Impero romano; Carlo Magno; Feudalesimo, incastellamento, economia curtense e alimentazione medievale; Incontro tra cultura romana, germanica e morale cristiana; Rinascita agricola e urbana dopo l'anno Mille; Nascita dei Comuni e delle fiere.

Modulo 2 – Il peccato e il gusto proibito

Discipline: Italiano, Storia

Contenuti:

Lettura e analisi dei canti V e VI dell'*Inferno* (lussuria e gola); Cibo come tentazione e simbolo morale; Cibi proibiti nelle religioni.

Modulo 3 – Spezie e meraviglia: Marco Polo e la via della seta

Discipline: Italiano, Storia

Contenuti:

Il *Milione* (mercati di spezie); Via della seta e pax mongolica; Spezie come lusso, potere e desiderio; Confronto tra Ulisse (*Inferno* XXVI) e Marco Polo: viaggio come peccato vs scoperta.

Modulo 4 – Monaci, erbe e territorio

Discipline: Storia, Educazione civica

Contenuti:

Regola di San Benedetto; orti e erbolai medievali; erbe officinali e simbolismo; monasteri locali e primi documenti dell'italiano; prodotti tipici e conoscenza storica del territorio (educazione civica)

Modulo 5 – Il convivio, la cortesia e la profezia dell'esilio

Discipline: Italiano, Storia, Educazione civica

Contenuti:

Dante in esilio e l'accoglienza; Canto XVII del *Paradiso*: la profezia dell'esilio; regole della cortesia e ritualità del pasto; Valorizzazione del patrimonio storico e culturale italiano: Dante e i

luoghi della cultura italiana (educazione civica); *Paradiso XXXIII*: visione di Dio tra armonia e luce

Modulo 6 – Boccaccio e il gusto della narrazione

Discipline: Italiano, Storia

Contenuti: Cibo come inganno, desiderio, ironia.

Modulo 7 – Dal peccato alla misura: Umanesimo e Rinascimento

Discipline: Storia, Italiano, Educazione civica

Contenuti:

Umanesimo e Rinascimento; Valorizzazione del patrimonio culturale: mappa dei centri rinascimentali italiani (educazione civica); Leonardo da Vinci; Lorenzo il Magnifico e il *Trionfo di Bacco e Arianna*

Modulo 8 – La tavola come civiltà: il Galateo

Discipline: Storia, Italiano, Educazione civica

Contenuti:

Trattati rinascimentali: Giovanni della Casa (*Il Galateo*), Baldassarre Castiglione (*Il Cortegiano*); Caterina de' Medici e la rivoluzione della cucina francese; Diffusione internazionale della cultura italiana (educazione civica)

UDA 4– Umanesimo e Rinascimento

- Contesto storico-sociale; centralità dell'uomo e riscoperta dei classici;
- **Ariosto:** *Orlando Furioso*: lettura e analisi del *Proemio*.
- **Tasso:** *Gerusalemme liberata*: lettura e analisi del *Proemio*.
- **Machiavelli:** *Il Principe*: lettura e analisi di: *Dedica a Lorenzo de' Medici*; *Le qualità del principe*; *Esortazione finale a liberare l'Italia*.

UDA 5 – Seicento e Illuminismo

- **Marino** e la poesia barocca: lettura, analisi e commento dell'*Elogio della rosa*.
- **Galileo** e la rivoluzione scientifica. Lettura di *Le Scritture non servono alla scienza*.
- Arcadia (cenni)
- L'Illuminismo: l'Enciclopedia. Voltaire: *Trattato sulla tolleranza*, lettura, analisi e commento di *Pregghiera a Dio*; Montesquieu, *La divisione dei poteri*. Rousseau: *L'origine della disuguaglianza*. I giornali: *il Caffè*: lettura e analisi di "*Il caffè si presenta ai lettori*"; "*Al lettore*".
- **Beccaria:** *Dei delitti e delle pene*, lettura, analisi, commento e discussione di *Contro la pena di morte*; *La natura dei delitti e il vero fine delle pene*.
- **Goldoni** (*La locandiera*).

- Il romanzo del Settecento: epistolare, di viaggio, memorie. Lettura, analisi e commento di *Il bilancio del naufrago*, da Robinson Crusoe; *Conversazione sulla guerra* da *I viaggi di Gulliver*.

UDA 6- Neoclassicismo e Romanticismo

- Poesia neoclassicizzante, poesia sepolcrale e ossianica. Lettura di *Elegia scritta in un cimitero di campagna*.
- Alfieri (cenni)
- Foscolo: vita, poetica, opere. *Ortis*, *Sepolcri*, *sonetti*: lettura e analisi di *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Il sacrificio della patria nostra è consumato*; *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*, *Alla sera*. da *I sepolcri*: *L'utilità delle tombe*, vv 1-90.
- Leopardi: vita, poetica, opere. Lettura e analisi di: *L'Infinito*; *Il sabato del villaggio*; *Alla luna*; *A Silvia*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.
- Introduzione a Manzoni. Lettura e analisi del *5 maggio*.

Sezze, 06/06/2026

La docente

Tania Elpini